



# NOTENLEHRE - DO IT YOURSELF



-1-

## 1) NOTENNAMEN (OHNE HILFSLINIEN)

A handwritten musical staff with five horizontal lines. Above the staff, the notes are labeled with their names: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: c', d', e', f', g', a', h', c'', d'', e'', f'', g''. The staff begins with a clef (F clef) and a key signature of one sharp.

Cösar der Erste führt gne auf Hawaii

ÜBUNGEN:

A handwritten musical staff with five horizontal lines. The notes are represented by short vertical strokes: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, there are several horizontal dashes of varying lengths, indicating where to play the notes.

## 2) NOTENNAMEN (MIT HILFSLINIEN)

A handwritten musical staff with five horizontal lines. The notes are labeled with their names: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: c, d, e, f, g, a, h, c', a'', h'', c''', d''', e'''... The staff begins with a clef (F clef) and a key signature of one sharp.

ÜBUNGEN:

A handwritten musical staff with five horizontal lines. The notes are represented by short vertical strokes: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, there are several horizontal dashes of varying lengths, indicating where to play the notes.

## 3) NOTENNAMEN (BASSSCHLÜSSEL)

$\text{f} \quad (= \text{VIOLINSCHLÜSSEL})$

$\text{g} \quad (= \text{BASSSCHLÜSSEL})$

A handwritten musical staff with five horizontal lines. The notes are labeled with their names: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: c, d, e, f, g, a, h, c', H, A, G, F, E, D, C. The staff begins with a bass clef (G clef) and a key signature of one sharp.

ÜBUNGEN:

A handwritten musical staff with five horizontal lines. The notes are represented by short vertical strokes: a, o, o, o, o, o, o, o, o, o. Below the staff, there are several horizontal dashes of varying lengths, indicating where to play the notes.

4) NOTENWERTE

-  Ganze Note (4 Schläge)
-  Viertel Note (1 Schlag)
-  Halbe Note (2 Schläge)
-  Achtel Note ( $\frac{1}{2}$  Schlag)

ÜBUNGEN: 4 Schläge sollen in einem Takt sein! Füllt auf!

5) PAUSENWERTE

- Ganze Pause (4 Schläge)
- Halbe Pause (2 Schläge)
- Viertel Pause (1 Schlag)
- Achtel Pause ( $\frac{1}{2}$  Schlag)

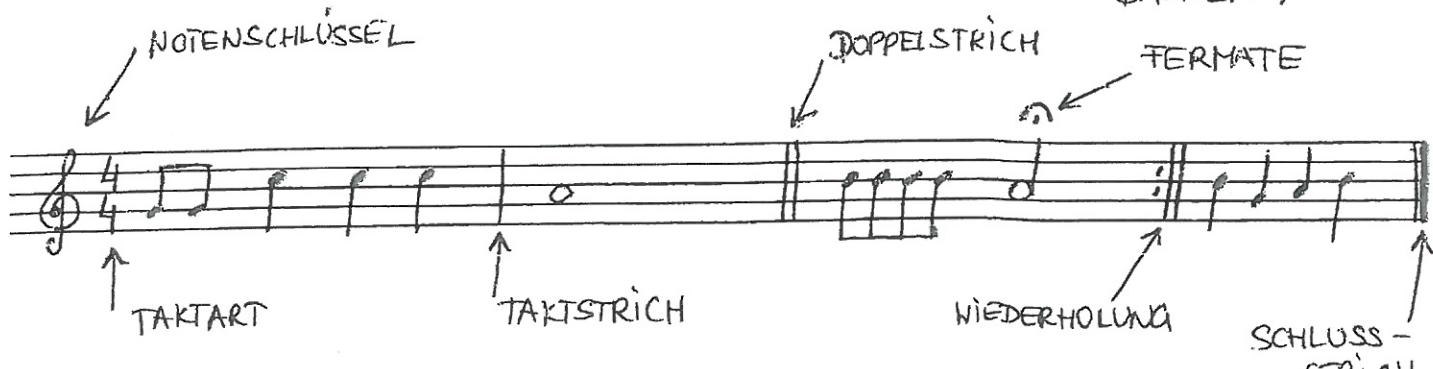
ÜBUNGEN: Füllt die Takte mit Pausen auf! 4 Schläge pro Takt!

6) NOTENSCHRIFT

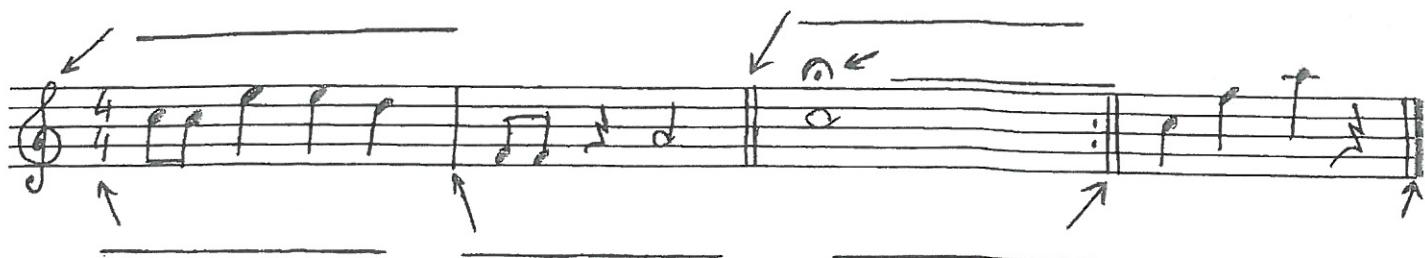
eine Achtel  oder 

zwei Achtel  oder 

 BALKEN!



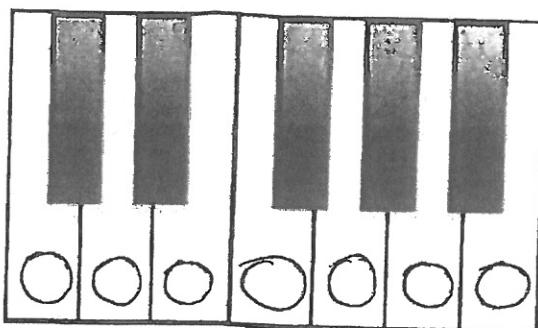
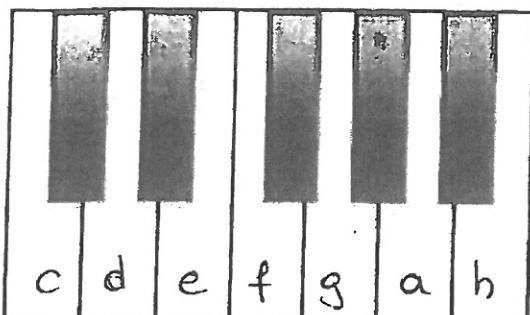
ÜBUNGEN: Beschrifte! Decke oben ab!



## 7) KLAVIERTASTUR

-3-

ÜBUNGS:



## 8) PUNKTIERTE NOTENWERTE

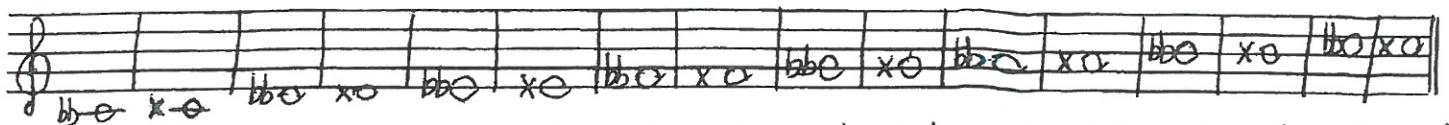
$\textcircled{0}.$  = 6 Schläge (4+2)       $d_0.$  = 3 Schläge (2+1)

$d_1.$  =  $1\frac{1}{2}$  Schläge ( $1 + \frac{1}{2}$ )       $d_2.$  =  $\frac{3}{4}$  Schläge ( $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ )

## 9) VERSETZUNGSZEICHEN

ÜBUNGEN:

## 10) VERSETZUNGSZEICHEN DOPPELT



aoes' cisis' deses' disis' eos' eisis' foses' fisis' geses' gisis' aoes' alsis' foses' fisis' aoes' cisis'

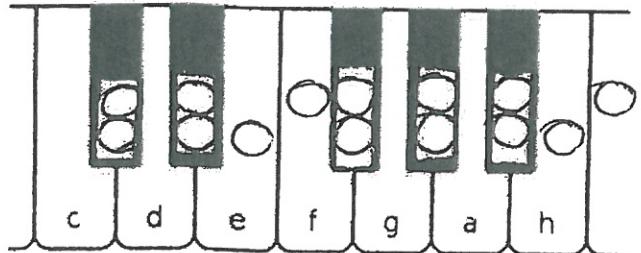
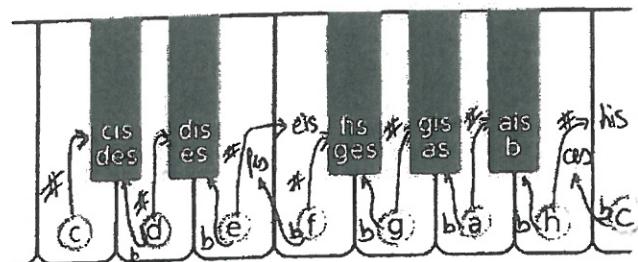
ÜBUNGEN:



## 11) VERSETZUNGSZEICHEN KLAVIER

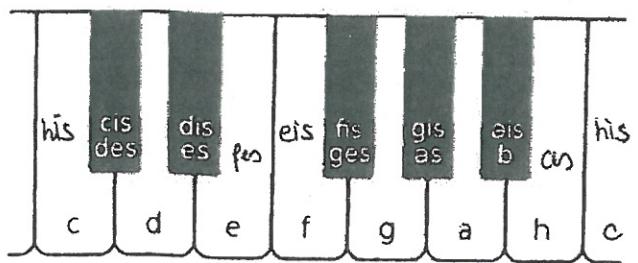
- # KREUZ (Erhöht den Ton um  $\frac{1}{2}$ -Ton) ein Sprung
- x DOPPELKREUZ (Erhöht den Ton um 2  $\frac{1}{2}$ -Töne) zwei Sprünge
- b B (Eniedrigt den Ton um  $\frac{1}{2}$ -Ton) ein Sprung
- bb DOPPEL-B (Eniedrigt den Ton um 2  $\frac{1}{2}$ -Töne) zwei Sprünge

ÜBUNGEN:



## 12) ENHARMONISCHE VERNECHSLUNG

$cis \hat{=} des$	$eis \hat{=} f$	$aes \hat{=} b$
$dis \hat{=} es$	$fis \hat{=} ges$	$h \hat{=} cis$
$fes \hat{=} e$	$gis \hat{=} as$	$c \hat{=} fis$



MERKE: Gleiche Tasten können mehrere Namen haben!

ÜBUNGEN:

### 13) TEMPOBEZEICHNUNGEN

Bezeichnung	Bedeutung
grave	schwer
largo	breit
adagio	sehr langsam
lento	langsam
andante	gehend
andantino	etwas gehend, etwas bewegter als andante
moderato	mäßig
allegretto	etwas bewegt, etwas langsamer als allegro
allegro	bewegt, lustig, heiter
vivace	lebhaft
presto	schnell
prestissimo	schr schnell

### ÜBUNGEN:

Bezeichnung	Bedeutung
grave	
adagio	breit
andante	langsam
andantino	etwas gehend, etwas bewegter als andante
moderato	mäßig
allegretto	etwas bewegt, etwas langsamer als allegro
allegro	bewegt, lustig, heiter
vivace	
	schnell
prestissimo	

### 14) TEMPOÄNDERUNGEN

Bezeichnung	Bedeutung
accelerando	schneller werdend
stringendo	drängend, allmählich beschleunigend
ritardando	zurückhaltend (im Tempo), langsamer werdend (allmähliche Verlangsamung des Tempos)
rallentando	nachlassend (im Tempo), langsamer werdend
allargando	breiter werdend (im Tempo), langsamer werdend
ritenuto	zurückgehalten, plötzlich langsamer
più mosso	mehr bewegt, bewegter
meno mosso	weniger bewegt
più vivo	lebhafter
a tempo	im ursprünglichen Zeitmaß
tempo primo	erstes Zeitmaß

### ÜBUNGEN:

Bezeichnung	Bedeutung
accelerando	
stringendo	drängend, allmählich beschleunigend
ritardando	zurückhaltend (im Tempo), langsamer werdend (allmähliche Verlangsamung des Tempos)
rallentando	nachlassend (im Tempo), langsamer werdend
allargando	breiter werdend (im Tempo), langsamer werdend
ritenuto	zurückgehalten, plötzlich langsamer
più mosso	mehr bewegt, bewegter
meno mosso	
più vivo	lebhafter
a tempo	im ursprünglichen Zeitmaß
tempo primo	erstes Zeitmaß

### 15) TAKTARTEN

Handwritten musical staff illustrating different time signatures and their subdivisions:

- Takt 1: 4 Schläge / Takt (4/4)
- Takt 2: 3 Schläge / Takt (3/4)
- Takt 3: 2 Schläge / Takt (2/4)
- Takt 4: 3 Schläge / Takt (3/8)
- Takt 5: 4 Schläge / Takt (4/2)

Beispiele :

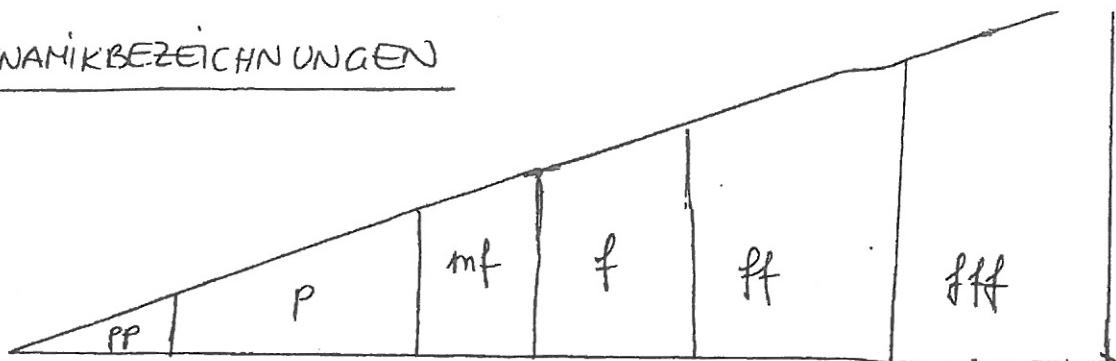
Handwritten musical staff showing complex time signature changes and note/pause markings:

- Takt 1: 4/4 (with a bracket under the first four notes labeled 1+1+1+2)
- Takt 2: 3/4 (with a bracket under the first three notes labeled 1+1+1)
- Takt 3: 2/4 (with a bracket under the first two notes labeled 1+1)
- Takt 4: 3/8 (with a bracket under the first three notes labeled 2+1+1)
- Takt 5: 2/2 (with a bracket under the first two notes labeled 2+2)

ÜBUNGEN: Fülle die Takte mit Noten oder Pausen auf!

Handwritten musical staff for practice, consisting of several measures of music.

## 16) DYNAMIKBEZEICHNUNGEN

Italienisch: pianissimo

piano

mezzo-forte

forte

fortissimo

forte-fortissimo

Deutsch: sehr leise

leise

mittel-laut

laut

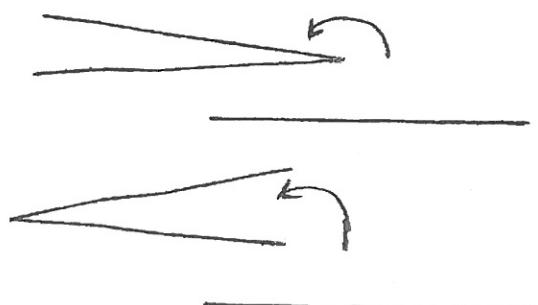
sehr laut

sehr, sehr laut

ascendendo  
lauter werdendecrescendo  
leiser werden

## ÜBUNGEN:

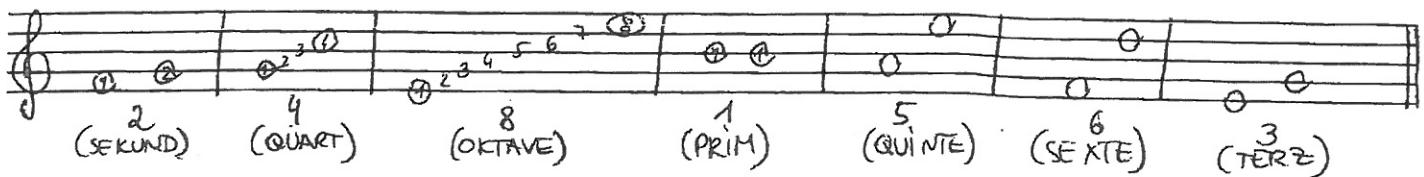
	Italienisch	Deutsch
p		
f		
mf		
	sehr leise	
forte fortissimo		



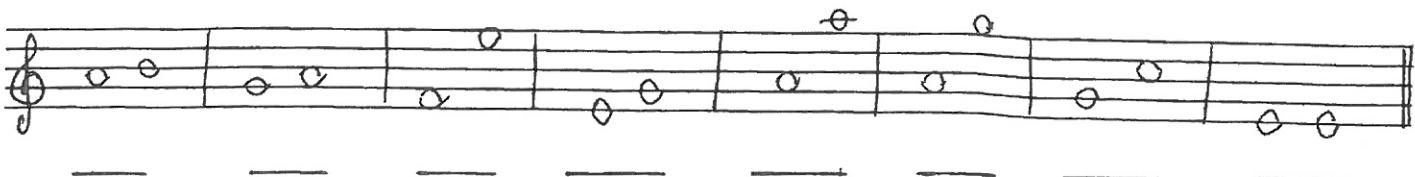
## 17) INTERVALLE



Beispiele:

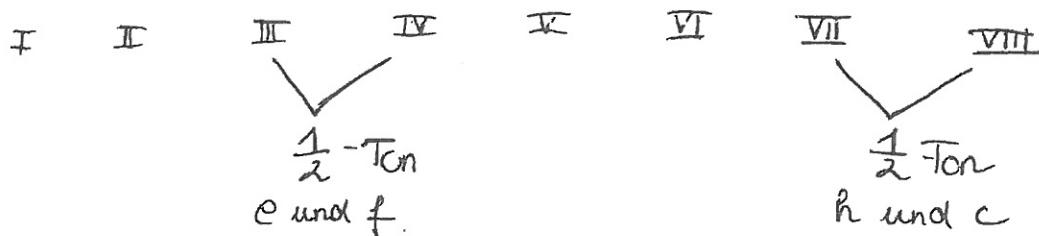
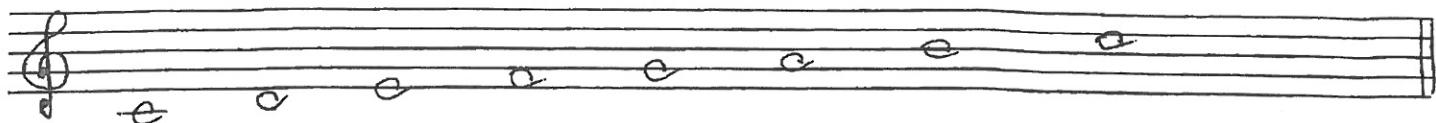


ÜBUNGEN:

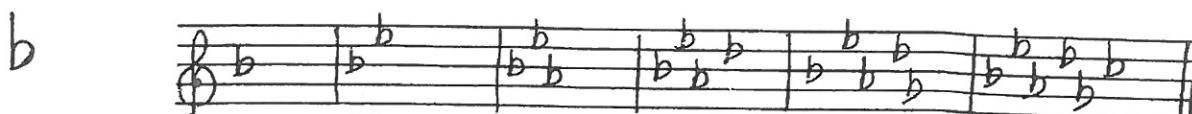


## 18) TONLEITER (DUR)

- Eine Tonleiter besteht aus 8 Tönen.
  - Zwischen dem 3. und 4. Ton und zwischen dem 7. und 8. Ton müssen sich Halbtonstufen befinden!
  - Startet immer mit dem Grundton! zB D-DUR  $\Rightarrow$  Staub bei D
- Beispiel C-DUR



HERKSPRUCH: Geh du alter Esel hole frische Citronen  
 TONLEITER: G-DUR D-DUR A-DUR E-DUR H-DUR FIS-DUR CIS-DUR  
 VORZEICHEN: f# + d# + g# + a# + c# + e# + b#



HERKSPRUCH: Fesche Burschen essen Aspik Dessert gesalzen  
 TONLEITER: F-DUR B-DUR ES-DUR AS-DUR DES-DUR GES-DUR  
 VORZEICHEN: b + es + as + as + des + ges + cs

Beispiel:  
 A-DUR (3. Welt  $\Rightarrow$  3 # Vorzeichen)      B-DUR (2. Welt  $\Rightarrow$  2 b Vorzeichen)

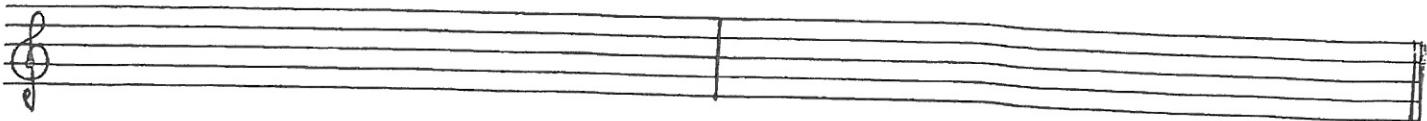
A-DUR:   
 (fis + cis + gis)

B-DUR:   
 (b + es)

ÜBUNGEN:

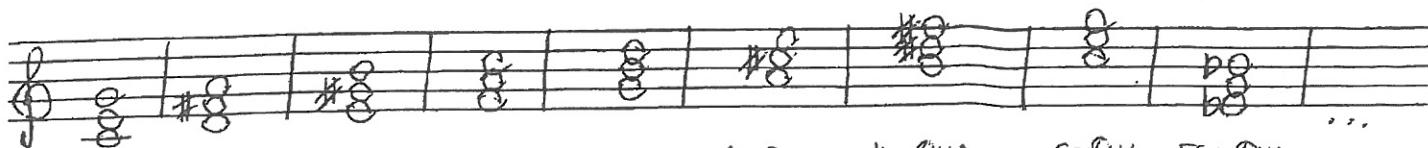
D-DUR

ES-DUR



19) DREIKÄNGE

Beispiele: 3 Töne im Terzabstand



Gan aus daun daun F-dur G-dur A-dur H-dur daun Es-dur ...  
→ überlege welche Vorzeichen die Tonart hat und sich nach welche du einzeichnen musst!

ÜBUNGEN:

20) PARALLELE MOLLTONART

$$C\text{-DUR} \stackrel{1}{=} a\text{-MOLL}$$

$$G\text{-DUR} \stackrel{1}{=} e\text{-MOLL}$$

$$D\text{-DUR} \stackrel{1}{=} h\text{-MOLL}$$

$$A\text{-DUR} \stackrel{1}{=} fis\text{-MOLL}$$

$$E\text{-DUR} \stackrel{1}{=} cis\text{-MOLL}$$

$$H\text{-DUR} \stackrel{1}{=} gis\text{-MOLL}$$

$$Fis\text{-DUR} \stackrel{1}{=} dis\text{-MOLL}$$

$$Cis\text{-DUR} \stackrel{1}{=} ais\text{-MOLL}$$

$$F\text{-DUR} \stackrel{1}{=} d\text{-MOLL}$$

$$B\text{-DUR} \stackrel{1}{=} g\text{-MOLL}$$

$$Es\text{-DUR} \stackrel{1}{=} c\text{-MOLL}$$

$$As\text{-DUR} \stackrel{1}{=} f\text{-MOLL}$$

$$Des\text{-DUR} \stackrel{1}{=} b\text{-MOLL}$$

$$Ges\text{-DUR} \stackrel{1}{=} es\text{-MOLL}$$

$$Ces\text{-DUR} \stackrel{1}{=} as\text{-MOLL}$$

- Parallel Molltonarten haben die selben Vorzeichen wie die parallele Durtonart! z.B. G-dur (fis)  
e-MOLL (fis)

- Um die parallele Molltonart zu finden klappe 3 Sprünge auf der Klaviertastatur nach unten! (3 Sprünge = 3 Halbtöne) z.B.:

ÜBUNGEN:

$$A\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$

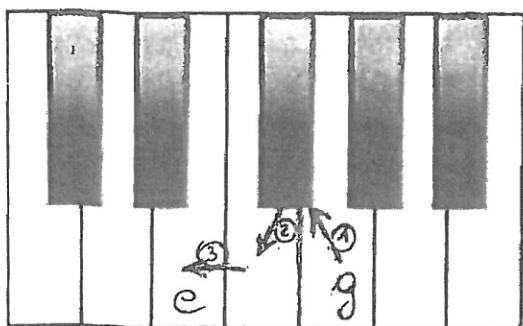
$$C\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$

$$F\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$

$$E\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$

$$Es\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$

$$AS\text{-DUR} \stackrel{1}{=} \underline{\quad}$$



$$G\text{-DUR} \stackrel{1}{=} e\text{-MOLL}$$

21) MOLLTONLEITER

- 9 -

ÄOLISCHE MOLLTONLEITER (zB h-MOLL) h-MOLL  $\stackrel{1}{=} \text{D-DUR}$   
 $\Rightarrow \text{fis, cis}$

Handwritten musical staff showing the notes of the C major scale (C, D, E, F, G, A, B, C) with Roman numerals I through VIII below them. The second and fourth notes are sharp, indicated by a '1/2' symbol under the Roman numerals II and IV.

- die Molltonleiter besteht auch aus 8 Tönen.
- Man beginnt auch hier immer mit dem Grundton.
- Die Halbtondritte befinden sich zwischen der 2. und 3. Stufe und zwischen der 5. und 6. Stufe.
- Die Vorzeichen sind die selben wie von der parallelen Durtonleiter!

ÜBUNGEN:

e-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise e-MOLL

d-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise d-MOLL

g-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise g-MOLL

fis-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise fis-MOLL

c-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise c-MOLL

cis-MOLL  $\stackrel{1}{=}$  \_\_\_\_ -DUR

Handwritten musical staff for exercise cis-MOLL

## HARMONISCHE MOLLTONLEITER (zB g-Moll)

g-Moll  $\stackrel{1}{\approx}$  B-DUR  
 $\Rightarrow$  b, es

-10-

- Funktioniert gleich wie die östische Molltonleiter. Man muss nur den 7. Ton (VII. Stufe) um einen Halbton erhöhen!

### ÜBUNGEN:

e-MOLL (harmonisch)

d-MOLL (harmonisch)

f-MOLL (harmonisch)

c-MOLL (harmonisch)

## HELODISCHE MOLLTONLEITER

(zB d-MOLL)

d-MOLL  $\stackrel{1}{\approx}$  F-DUR  
 $\Rightarrow$  b

- auch mit Aufwärtsbewegung
- 6. Ton und 7. Ton werden bei der Aufwärtsbewegung erhöht
- bei der Abwärtsbewegung werden die 6. und 7. Ton wieder aufgelöst.

### BEISPIELE:

f-MOLL  $\stackrel{1}{\approx}$  D-DUR

c-MOLL  $\stackrel{1}{\approx}$  E-S-DUR

e-MOLL  $\stackrel{1}{\approx}$  G-DUR